

وزیر اوقاف



پبلکیشنز بکسٹری
ایڈیشنل پبلشر، مغل پورہ، حیدرآباد
Phone : 040-24521777, 66710230, 66490230

کھانے کی چند سنتیں

- ☆ دونوں ہاتھ گٹوں تک دھونا اور نہ پوچھنا۔
- ☆ دسترخوان بچھانا۔ ☆ بسم اللہ پڑھنا۔
- ☆ دائیں ہاتھ سے کھانا۔ (بائیں ہاتھ سے ہرگز نہ کھائے)
- ☆ اپنے سامنے سے کھانا۔ اگر تشری میں کئی قسم کی چیزیں ہوں تو جو پسند ہو وہ کھائے کسی کا ہاتھ بڑھ رہا ہو تو اپنے ہاتھ کو روک لے۔
- ☆ تین انگلیوں سے کھانا۔
- ☆ پیالہ تشری کو نیز انگلیوں کو چاٹ کر صاف کرنا۔
- ☆ اگر لقمہ گر جائے تو اٹھا کر کھا لینا۔
- ☆ کھانے میں عیب نہ لگانا۔ ☆ ٹیک لگا کر نہ کھانا۔
- ☆ کھانے کے بعد کی دعا پڑھنا (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ)
- ☆ پہلے دسترخوان اٹھانا پھر خود اٹھنا اور دسترخوان اٹھانے کی دعا پڑھنا۔ (الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً
- ☆ فیہ غیر مکفی ولا مودع ولا مستغنی عنه ربنا)
- ☆ کلی کرنا ☆ ہاتھ دھونا

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَمِلَ

مُكْمَل



جن کو اولاً مولوی نور محمد صاحب لدھیانوی نے مرتب کیا تھا۔
اب اس کو بڑے اہتمام کے ساتھ کثیر مرزہ کر کے مجلس عشق الحق پڑھنی
نے قدیم نسخہ کی مطابقت کے بعد اور بہت سے مفید اضافوں کے ساتھ
دوبارہ مرتب کر کے شائع کیا

کتاب خانہ کتب و کتب خانہ
ایٹ پبلشرز، پورہ حیدر آباد

Phone : 040-24521777, 66710230, 66490230

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّيْ عَلٰی رَسُوْلِنَا الْكَرِيْمِ

امَّا بَعْدُ :-

یہ ناکارہ عرض کرتا ہے کہ ایک عرصہ سے مختلف مطابع کے نورانی قاعدوں میں طباعت کی کوتاہیوں سے اور بچوں اور معلمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے سے فکر اور تلاش تھی کہ اس قاعدہ کا کوئی قدیم نسخہ مل جاتا جس سے مطابقت کی جاتی اور موجودہ دشواریوں کا حل نکالا جاتا۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ جدوجہد کرنے پر ترمیم شدہ قدیم نسخہ مطبوعہ پرنٹنگ ورکس لاہور کا نسخہ کاچھپا ہوا مل گیا جس سے مطابقت کرنے پر ظاہر ہوا کہ آج کل کے نورانی قاعدے اس کے خلاف ہیں۔ اس ترمیم شدہ قدیم نسخہ کو سامنے رکھ کر متفرق مقامات میں خدام مدرسہ اشرف المدارس ہردوئی نے مفید اضافے بھی اپنے تجربہ سے کئے۔ اس لئے اس کا نام مکمل نورانی قاعدہ تجویز کیا۔

اس کے بعد جناب حکیم قاری افسر پاشا صاحب نے کچھ مشورے دے دیے جن کو سامنے رکھ کر اساتذہ کرام و ذمہ داران مدرسہ فیض العلوم نے ضروری ترمیمات کے ساتھ قاعدہ کو مرتب کر کے ہردوئی بھیجا۔ یہاں اشرف المدارس کے اساتذہ کرام درجہ حفظ و ناظرہ نے اس پر نظر ثانی کی اور کچھ ترمیمات بھی نیز کچھ مشورے بھی دئے جس کو آپ حضرات کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

اور گزارش ہے جو مشورہ یا ترمیم کسی صاحب کے نزدیک مناسب معلوم ہو اس سے مطلع فرمائیں۔ اب بجائے الگ الگ دو حصوں کے یکجا معہ طریقہ تعلیم شائع کیا جا رہا ہے۔

جزاہم اللہ تعالیٰ

ابرار الحق عفی عنہ

شب ۲۳ رذی قعدہ ۱۴۲۱ھ

بعد ترمیم و اضافہ یکم جمادی الاولیٰ ۱۴۲۲ھ

ضروری گزارش

اہم ہدایات و طریقہ تعلیم

نورانی قاعدہ ماہرین فن کی نظریں نہایت جامع اور بابرکت ثابت ہوا ہے۔ بچہ کی عمر، ذہن اور فرصت کے لحاظ سے سبق کی مقدار کم و بیش رکھی جائے۔ بچہ کی ابتدائی تعلیم اگر خراب رہی اور استعداد اچھی نہ ہوئی تو اس کا آگے چلنا مشکل ہے۔ بچہ بے اصولی کی وجہ سے بد شوق نہ ہونے پائے۔ تعلیم کے وقت کوئی دوسرا کام نہ کریں، کیونکہ اس سے بچوں میں انتشار، شور و شغب اور بد شوقی ہوتی ہے۔ معلمین کم از کم اس قاعدہ میں درج کی ہوئی ہدایات کے ماہر ہوں۔ کوئی دوسرا مشغلہ نہ رکھیں۔ جس بات کی تکمیل نہ ہو سکتی ہو یا آپ نہ کرا سکتے ہوں اس کو زبان سے ہی نہ نکالیں کیوں کہ اس سے بچے نافرمان بن جاتے ہیں اور زیادہ مار پیٹ اور بہت ڈانٹ ڈپٹ سے بچے نڈر ہو جاتے ہیں۔ صرف نظر کی تیزی اور معمولی ڈانٹ سے کام لینے کی کوشش کریں۔ پھر بھی باز نہ آئے تو غصہ کے وقت نہیں بلکہ سوچ کر دوسرے وقت زیادہ زور سے اور بے جگہ نہ ماریں اور سزا کے بعد دوسرے وقت شفقت سے سمجھا بھی دیں کہ ایسا نہیں کیا کرتے۔ حروف اور ہندسے سیاہ تختہ پر بنا بنا کر دکھائیں۔ درس گاہ میں مفرد حلی حروف اور مرکب حلی حروف بھی ہوں۔ بچہ کے پاس سلیٹ قلم اور کاپی رہے۔ اس طرح پڑھانے سے بچوں کی طبیعت پر بوجہ نہیں پڑتا۔ پڑھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ تعلیم سے پہلے متعلقہ ہدایات کو خوب اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ سزا اور خطا کی نوبت نہ آئے۔ صرف شاباش کہہ دینا ہی کافی ہو جائے گا اسی طرح معلمین دیانت دار اور متحمل مزاج بھی ہوں۔ خود غرض اور ترش رو نہ ہوں ورنہ بچہ کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی نیز محنت و دل سوزی سے بچوں کو پڑھائیں۔ عمر کی پونجی ضائع ہونے سے بچائیں۔ عمر کا ضائع کرنا جرم عظیم ہے اور سرپرستوں کو بھی چاہئے کہ اپنے بچہ کی تعلیم کی جانچ ہفتہ عشرہ میں خود بھی کر لیا کریں۔

ہدایات

ہدایت تختی نمبر (۱) | (مفردات) الگ الگ حروف کا نام ہے۔ کل ۲۹ حروف ہیں۔ جو تمام تعلیم کی بنیاد اور جڑ ہیں۔ نرمی اور محبت کے ساتھ بچہ کو بالمقابل بتلا کر

بسم اللہ پڑھا کر پھر دعا پڑھائیں اور بتلائیں کہ ہر اچھے کام کے شروع میں بسم اللہ پڑھا کریں اور دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی ایک ایک حرف پر رکھوا کر تھوڑا تھوڑا سبق پڑھایا کریں۔

② حروف کے نام صحت کے ساتھ اس طرح یاد کرائیں۔ اَلِف، بَا، تَا، ثَا، جِیْم، حَا، خَا، دَال، ذَال، رَا، زَا، سِیْن، شِیْن، صَاد، ضَاد، طَا، ظَا، عَیْن، غَیْن، فَا، قَاف، کَاف

لَام، مِیْم، نُون، وَاو، هَا، هَمْزَة، یَا، یَا ③ پہلے دن پہلی سطر کے چار حروف اب ت ت پڑھائیں اور نقطوں کا نام تین تک گنتی کے ساتھ یاد کرائیں۔ ابھی طرح سمجھا دیں کہ

ب ت ت ت تینوں کی ایک ہی شکل ہے۔ صرف نقطوں سے ان کی پہچان ہوتی ہے۔ نیچے ایک نقطہ ہو تو ب ہے اور دو نقطے ہوں تو ت ہے اور تین نقطے اوپر ہوں تو ث ہے۔ اس طرح کے سوالات کرتے رہیں کہ ت کا ایک نقطہ مٹا دیں تو کیا بن جائے گا وغیرہ۔ ایسی مشق کرائیں کہ سوال کرنے سے

بچے غلطی نہ کھائیں اور جستی و ہوشیاری سے جھٹ پٹ جواب دیں۔ ایسا پختہ یاد نہ ہو تو آگے نہ بڑھائیں خواہ کئی دن گزر جائیں پھر ان حروف کی خوب ابھی طرح پہچان ہونے کے بعد دوسرا سبق ج ح خ پڑھا کر

ان کے نقطے بھی اسی طرح سمجھائیں کہ ان تینوں حروف کی بھی ایک ہی شکل ہے مگر نقطوں کے فرق سے شناخت ہوتی ہے۔ اسی طریق پر آخر تک تمام تختی ختم کرائیں اَلِف کو کھینچ کر پڑھنے نہ دیں۔ باتا جیسے

حروف کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں۔ جیم دال جیسے حروف کو زیادہ کھینچ کر پڑھیں ④ بچہ نے اس تختی کو اول سے آخر تک ترتیب کے ساتھ جب صحیح یاد کر لیا تو ایسے ہی آخر سے اول کی طرف اور

اوپر سے نیچے کی طرف اور نیچے سے اوپر کی طرف سنیں۔ ⑤ جلی قلم سے مطبوعہ مفرد حروف کو علامہ علامہ کتر لیں۔ ان کترے ہوئے حروف کو درجہ کہتے ہیں۔ ان درجوں کو بلا ترتیب پوچھیں

جب اس طور پر بھی ہر طرح سے پکا یاد ہو جائے تو قرآن مجید سے مفرد حروف پوچھیں۔ بچے اگر نہ

ق | زبان کی جڑ اوپر کے تالو سے لگائیں توق نکلتا ہے اور ک کا مخرج ہے بان کی جڑ اوپر کا تالو منہ کی جانب ذرا نیچے ہٹ کر
ض | زبان کی کروٹ کو اوپر کی ڈاڑھوں کی جبر سے لگانا۔ بانیں جانب کی
 ڈاڑھوں سے آسانی ہے۔ دائیں طرف سے بھی ادا کرنا صحیح ہے۔ اور زبان کی نوک کہیں نہ لگنے
 پائے۔ آواز ظ کے مشابہ ہوتی ہے۔ مگر بالکل ظ نہ ہو۔
مر | ان دو حرفوں کے ادا کرتے وقت ناک میں آواز نہ جائے۔

یہ ۷ حروف پڑھے جاتے ہیں اور ان ہی سات حرفوں کو حروف مستطیہ کہتے ہیں (پڑھے جانے والے حروف)
 خ ص ض غ ط ق ظ۔ ع غ (غین غین) میں یائے لین بھول ادا نہ ہوں۔ معروف پڑھے جاویں۔ حروف
 شناسی کی مشق کے لئے تختہ سیاہ سے بھی مدد لینا چاہئے۔ ہر سبق کو بچہ سے لکھوائیں۔ جب تک بچہ اپنے
 سبق کو اچھی طرح لکھنے پڑھنے اور سمجھنے پر قادر نہ ہو جائے ہرگز دوسرا سبق شروع نہ کرائیں۔

ہدایت تختی نمبر (۲) مرکبات (ملے ہوئے حروف) اکثر حروف جب آپس میں ایک دوسرے
 سے ملتے ہیں تو ان کی شکلیں بدل جاتی ہیں اور پہچانی نہیں جاتیں اس تختی

میں وہ شکلیں دکھائی گئی ہیں۔ پہلی تختی کی امداد سے الگ الگ حرف کی شکل اور اس کا نام سمجھاتے اور بتاتے
 اور پوچھتے جائیں اول سے آخر، آخر سے اول؛ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر کی طرف یاد کرائیں۔

① واضح ہو کہ ان میں ن ی بھی ب ت ث کے ہم شکل ہو گئے ہیں صرف نقطوں کی تعداد اور
 ان کے اوپر نیچے ہونے سے امتیاز ہوتا ہے۔ مثلاً اوپر ایک نقطہ ہو تو ن نیچے ہو تو ب وغیرہ۔ اسی طرح
 باقی ہم شکل حرفوں کی نقطوں سے پہچان ہوتی ہے۔ کسی حرف کو پہچاننے کے لئے اس کا صرف نقطہ
 اور اس کا سرا ہی کافی ہے۔ غرض کہ ایک سی صورت والے حروف کے نقطے رد و بدل کر کے یاد کرائیں
 مثلاً ب کا نقطہ اگر اوپر رکھ دیں تو کون حرف بن جائے گا؟ اور ت کا نقطہ نیچے لگا دیں تو کون حرف ہوگا؟
 ت اور ق میں کیا فرق ہے؟ ش اور ث میں کیا فرق ہے؟ ③ اسی تختی سے طلبہ کو مطالعہ

کا ڈھنگ سکھائیں۔ مثلاً پارہ عم کا کوئی صفحہ یا چند سطریں مقرر کر کے طلبہ سے کہیں کہ اس کے تمام
 حرفوں کو پہچانیں جو حرف نہ پہچانا جائے اسے ان مرکب حرفوں کی شکلوں میں تلاش کریں۔

④ صفحہ ۱ کی آخری سطر کو اس طرح پڑھائیں۔ ہمزہ اصلی شکل میں۔ ہمزہ الف کی شکل میں۔ ہمزہ
 واو کی شکل میں۔ ہمزہ یا کی شکل میں۔ ⑤ اسی تختی میں اتنی مشق ہو جانی چاہئے کہ قرآن مجید کے جس

مقام سے حروف پوچھے جاویں بلاتال حروف کے نام لیتے جاویں مثلاً عَمَّ یَتَسَاءَلُونَ کو اس طرح بتا سکیں۔ ع۔ م۔ ی۔ ت۔ س۔ ا۔ ۶۔ ل۔ و۔ ن جب تک اتنی مشق نہ ہو آگے نہ بڑھائیں اور ایسی استعداد کے لئے اس تختی کی مزید مشق کرا دیں بچوں میں اس تختی کے ختم پر اتنی صلاحیت نہ پیدا ہو تو اپنے طریقہ تعلیم کی کوتاہی جانیں اور حالت درست ہونے تک تختی ۲ شروع نہ کرا دیں۔

ہدایت تختی نمبر (۳) | معلموں کو لازم ہے کہ قاعدہ کے ختم تک کوشش کرتے رہیں کہ بچے ہر حرف کو اپنی مخرج سے ادا کیا کریں۔ اس تختی میں حرکات کا بیان تین صفحات میں ہر ایک کی مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ تختی شروع کرانے سے پہلے زیر، زیر، پیش کی شناخت کرائیں۔ یہ بھی یاد کرائیں کہ حرکت زیر، زیر، پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر زیر، زیر، پیش ہوا اسے متحرک کہتے ہیں۔ زیر کو فتح، زیر والے حروف کو مفتوح۔ زیر کو کسرہ، زیر والے حرف کو مکسور۔ پیش کو ضمہ، پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں۔ جب ان حرکتوں کو خوب پہچانتے لگیں تب ان کو بچوں سے یہ تختی پڑھائیں اس طرح سے (ہمزہ زیر، ہمزہ زیر، ہمزہ پیش ا) یہ بھی سمجھا دیں کہ الف پر کوئی حرکت یعنی زیر۔ زیر۔ پیش وغیرہ نہیں ہوتی جس الف پر زیر۔ زیر۔ پیش ہوا اسے ہمزہ جانو۔ اسی طرح یہ تختی بچوں سے آخر تک خوب صحت کے ساتھ یاد کرائیں جب بچوں سے یاد ہو جائے تو رواں پڑھائیں۔ رواں کی خوب مشق کرائیں۔ اوپر سے نیچے، نیچے سے اوپر کو بیانیں سے دائیں کو پڑھائیں۔ بیچ بیچ میں سے پوچھیں۔ جُدا جُدا ورقوں پر حرکتیں رکھ کر پڑھنے کی مشق کرائیں بچوں میں پہلے حرف کا نام لیا جاتا ہے پھر حرکت کا۔ ایسی مشق ہو جانے کے بعد الفاظ کو بچے اور رواں ساتھ ہی ساتھ کرانا چاہئے مثلاً (عین زبر ع۔ با زبر ب۔ عبا۔ دال زبر د۔ عباد) اب ہر سبق میں بھی اور رواں دونوں اہم ہیں کہ دونوں میں صاف صاف ادائیگی ہو۔ اگر دونوں میں سے کسی ایک میں بھی کمی رہی تو آگے سبق نہ دیں۔ رائے مفتوح اور مضموم کو پُر اور مکسور کو باریک پڑھائیں۔ غرضیکہ حرکات کے لئے کو تھوڑا بھی کھینچنے نہ دیں اور نہ جھٹکا ہونے دیں۔ نیز بچے اور رواں سوچ سوچ کر اور الگ الگ کر سکیں تو یاد میں شمار نہ کیا جائے۔ بچے اور رواں دونوں کو منہ کھول کر واضح طور پر لہجہ کے ساتھ کچھ زبان سے ادا کرے لہجہ سے بچوں کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔

ہدایت تختی نمبر (۴) | اس تختی میں پہلے حروف مدہ (ا، ی، و) کا بیان الگ الگ تین صفحات میں ہے پھر کھڑا زیر، کھڑی زیر، الٹا پیش (جو دراصل حروف مدہ ہی


کی تختیاں ہیں) الگ الگ تین صفحات میں مثالوں کے ساتھ درج ہیں۔ ان چھ کو ایک الف کے برابر کھینچنا چاہئے۔ اس مقدار میں کمی بیشی نہ ہو۔ کمی سے حرف حرکت بن جائیگا اور بیشی سے مد ہو جائے گا ایک الف کی مقدار وہی ہے جو اردو زبان میں ہے جیسے پانی کہ اس میں (پا) کو ایک الف کے برابر کھینچا جاتا ہے اور (نی) کو بھی ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں اس میں کمی بیشی ہو تو لفظ غلط ہو کر سننے میں ناگوار بھی ہوگا۔ اسی طرح ایسی غلطیوں سے عربی الفاظ بھی غلط ہو جاتے ہیں۔ ان اسباق کے ہجے اس طرح ہوں گے۔ (بَ آ ز ب ر بَا) (بَ وِیش بُو) اور بَ کھڑا ز ب ر بَا (ب کھڑی ز ب ر بَی) بَ اٹا پیش بُو۔ الفاظ کے ہجے اس طرح ہوں گے مثلاً (زَ ا ل ف ز ب ر زَا د ا ل ز ب ر دَ زَا دَ) مَر ز ب ر مَ وَا ز ب ر وَا۔ مَ وَا۔ زَی ز ب ر زَی۔ مَ وَا زَی۔ نَ پیش نَ۔ مَ وَا زَی نَ۔ لَ اٹا پیش لَ۔ مَ وَا زَی نَ لَ ہر تختی کی پہلی سطر یا پہلا لفظ اگر پکا ہو جائے تو ساری تختی بچہ خود بخود نکال لے گا اسی طرح ہر سبق اور ہر تختی میں خلاف ترتیب بچے کا امتحان لیتے رہنا چاہئے مَ ا۔ مَ و۔ مَی اور نَ ا۔ نَی کے پڑھتے وقت ناک میں آواز نہ جائے یعنی ان کو (ماں۔ موں۔ میں۔ ناں۔ نوں۔ نیں) کی طرح پڑھنا بڑی غلطی ہے۔ یا اے مکسور کی ادائیگی ہمزہ مکسور کی طرح نہ ہو۔ اور واو مضموم کو ہمزہ مضموم کی طرح نہ پڑھیں۔ مجہول آواز یعنی ڈھیلی آواز سے ہر جگہ بچا یا جاوے جیسے چور کی وا اور شیر کی یا دونوں مجہول ہیں۔ اور ٹور کی تَ اور تیر کی تَی دونوں معروف ہیں۔ عربی میں سب آوازیں معروف یعنی سخت ہوتی ہیں۔

(باقی ہدایات صفحہ ۲۵ پر ملاحظہ ہوں)



تَحْقِیْ نَمْبَرُ ① مُفْرَدًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ، وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ
رَبِّ نَزِدْ نِيَّ عَلِيمًا

ا	ب	ت	ث
	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ

ف	ق	ک	ل
---	---	---	---

م	ن	و	ہ
---	---	---	---

نقطوں کی پہچان

۔	۔	۔	۔
---	---	---	---

ع	ی	ے
---	---	---

— امتحان —

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ہ	خ
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ف	غ	ی	ت	م	ل	د
---	---	---	---	---	---	---

مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
۱	ب	ت	ج	د	ع	ف

ک	ل	م	ن	ہ	ع	ی
ک	ل	م	ن	ہ	ع	ی

تَحْقِیْقِ نَمُورِ ۲ مُرَکَّبِ

ا ل

لا جا لا ما لا با

لا لجا لا لب لا بلب

ک د ک د ک د

کب گت کا کا بگت تک

ب ت ث ن ی

باتا ثانا یا بس

بیس نس تنس تش ثج ثخ

نخ یح یج بحر یم نم

نم ثح یح یی نی تی

تی نبل تنل بیل یتل ثتل

نین بنن تین یتن ثتن نین

ج ح خ

ح خب جت تحت یجب

حکب یخت

ه ه ه

ه یه ته یهک بها بهم

د ذ ر ز

جدا خذ جر خز یر تر

مد کن فسر مز

س ش ص ض ط ظ

سل شل صپ طب ضا

سر شق ضی ظا

ع غ غ ع

عن غر صع صغ بعد تغد

ع ا و ح



م

و

ق

ف



قو فو فقل ققل یف حم

کم م تم تبت

— اِمْتَحَانُ —

ایاک نستعین وما یدریرک

لعلہ یزکی او یدکر فتزفعه

الذکر فی فسیکفیکهم ارلله قبلتہم

مستقیم بحجارة من سجيل

فجعلہم کعصف ماکول لتذبئن



تَحْقِیْقِ نَمْبَرِ ۳ حَرَکَاتُ

زبر زیر پیش کے کوحرکات کہتے ہیں۔ زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں۔ تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔ (زبر کے) زبر کی آواز اوپر کو اٹھتی ہے

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	کَ	لَ	مَ
نَ	وَ	ہَ	ءَ	یَ	اَیَ		

مشق

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	کَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

مذہبِ تحقیق میں ہتھے اور رواں دونوں کی مشق کرائیں۔

اے ہتھے۔ دَ زبر دَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ زَ زبر زَ۔ دَرَسَ زبر سَ۔ دَرَسَ

زیر

زیر کو معروف پڑھا جاوے اور مجہول آواز سے پچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

اِبِل	رَدِف	حَمِد	شَرِہْد
بَمِخَل	سَخِر	رَحِم	لَعِب

لے بچے۔ ہمزہ زیر ا۔ زیر کو تھوڑا ایسی کہیں نہیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ ب زیر پ۔ ا پ۔ ل زیر ل۔ ایل

شَرِب	عَمِل	بَرِق	خَطِف
جَزَع	سَقِم	غَشِی	نَسِی

پیش ۱

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے بھڑا بھی نہ کہیںچیں۔ پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹوں کے کنارے ملتے ہیں اور پنج کا حصہ کچھ کھلا رہتا ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَا	قُتِلَ
نِکِسَ	کَرُمَ	عِلِمَ	هَدِیَ

اے بچے۔ ر پیش کو بھڑا بھی نہ کہیںچیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ س پیش س۔ ر س۔ ل پیش ل۔ رُسُل

صُحُفُ	وُسْعُ	قُدِرَا	نُصِرَ
--------	--------	---------	--------

تَحْقِیْقِ نَمْبَرِ ۱۵ حُرُوفِ مَلَّہ

حروفِ مذکور تین ہیں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (اجسے پہلے زبر ہوئے ا)

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
زَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	کَا	فَا	قَا	گَا	لَا	مَا	
	نَا	وَ	ہَا	یَا			

— مشق —

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسِبَ	جُنَاحُ	بَشَارَبَ	فَرَاحُ

لے جے۔ زَ آزر زَا۔ دَ زبر دَ۔ زَادَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ
---------	---------	---------	---------

ی ————— جس پر جزم ہوا اور اس سے پہلے زیر ہو تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں

ای	بی	تی	ثی	جی	حی	خی	دی
ذی	ری	زی	سی	شی	صی	ضی	طی
ظی	عی	غی	فی	قی	کی	لی	می
نی	وی	ہی	ئی	ی	ی	ی	ی

————— مشق —————

دینی	فیہ	ارانی	کتابی
اجیب	یواری	مفاتیح	رازقین

لے پئے۔ دَ تَ زیر دئی۔ نَ تَ زیر نی۔ دِ یئی۔

عبادی	عذابی	تمائیل	مقادیر
آخِیہ	بِنیہ		

جزم کے کی پہچان کرائیں۔ اور بتلائیں جس حرف پر جزم ہوا اس کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں۔

و — جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے پیش ہو۔
تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں

اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو	مُو
	نُو	وُو	هُو	ءُو	یُو	❖	

مشق

نُوحُ	طُورُ	تُوبُوا	نُورُ
قَالُوا	يُوحَى	يَقُومُ	تَكُونُ

اے بچے۔ ن و پیش نو ح پیش ح۔ نو ح پیش کو تھوڑا بھی کھینچیں اور مچھول بھی نہ ہونے دیں

مُسْلِمُونَ	قَارُونَ	دَاخِرُونَ	سَابِقُونَ
	بَاسِطُونَ	رَاجِعُونَ	

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ا۔

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ ا۔ (کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے جیسے ب برابر ہے با کے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ی	ن	

— مشق —

اَدَمَ	اَمِنَ	مَلِكِ	اَبُوهُ
سَبَوَاتِ	غَوِيْنَ	يُصْلِحُ	اِلٰهِنَا

لے سچے۔ ہمزہ کھڑا زبر ا۔ دَ زبر د۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اَدَ۔ مَر زبر م۔ اَدَمَ۔

هَذَا	كِتَبُ	رِسْلَتِ	ذَلِكَ
-------	--------	----------	--------

کھڑی زیر ۱

کھڑی زیر ۱۔ برابر ہے ی مدہ کے جیسے پ برابر ہے بی کے

ا	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

الف	بہ	عبادہ	رسلہ
نورہ	وقیلہ	ہذہ	بکلمتہ

لے سچے۔ ہمزہ کھڑی زیر ا۔ ل کھڑا زیر ل۔ ال۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا بھی کہنچیں اور مجھول بھی نہ ہونے دیں۔ الف۔

بایتہ	بکتاہ	بیمینہ	فیہ
-------	-------	--------	-----

اُٹا پیش ے

اُٹا پیش ے برابر ہے وٹہ کے جیسے ب برابر ہے بُو کے

ا	ب	ت	ث	ج	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ظ
ظ	غ	غ	ف	ق	ک	ل
ن	و	ه	ء	ی	ی	ن

— مشق —

لہ	داود	رسولہ	ایاتہ
جنودہ	تلاوتہ	ویراثہ	موازیئہ

لہ جے۔ ل زبر۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کہیں۔ ۴ اُٹا پیش ۴۔ لہ۔

جعلہ	ماوری	غاون	قراینہ
------	-------	------	--------

ہک آیات

ہدایت تختی نمبر (۵) | حروف لین مثلاً قو اور لی کو اس قدر جلد پڑھیں جس قدر قف اور نش کو جلدی پڑھتے ہیں۔ حروف لین کو معروف پڑھیں جیسے اردو میں بھئی کی یا ہے۔

اور بالامو کا واو۔

ہدایت تختی نمبر (۸، ۷) | تنوین کے ہجے (ب دوزیرب۔ ب دوزیرپ۔ ب دوزیرش ب) دوزیر جس حرف پر ہو اس کے آخر میں ایک الف لکھا جاتا ہے مگر یہ الف

وصل (ملانے) میں نہیں پڑھا جاتا اور نہ ہجے کرنے میں، البتہ وقف میں پڑھا جاتا ہے۔ تختی ۷ کی پہلی سطر کے ہجے (ت دوزیرت۔ ت زبرتن۔ تن تن) اس طرح تنوین اور نوین ساکن کو بیک وقت ہجے کر کے پھر اسی وقت دونوں کو رواں پڑھائیں کہ آواز دونوں کی یکساں ہوتی ہے۔

ہدایت تختی نمبر ۱۱، ۱۲ | اس میں قلقلہ کا بیان ہے مثلاً ب ساکن پڑھنے کے وقت دونوں لب مل کر سختی کے ساتھ علیٰ ہوں مگر دونوں لب علیحدہ نہ ہوں تو ب کا قلقلہ

ادانہ ہوگا بخلاف م ساکن کے کیونکہ اس میں قلقلہ نہیں ہے حالانکہ دونوں حروف لبوں سے نکلے ہیں جیسے اب بکم

ہدایت تختی نمبر ۱۳ | ہجے مثلاً اب کے اس طرح ہوں گے (ہمزہ ب زبر اب ب زبر ب۔ اب) مشدح صرف کی ادائیگی میں دوسرے کے برابر تاخیر اور کچھ سختی

ہوتی ہے۔ ی پر تشدید ہو تو ی کو خوب ظاہر کر کے پڑھیں۔ و پر تشدید ہو تو و پڑھتے وقت ہونٹوں میں گولائی ہو جائے

ہدایت تختی نمبر ۱۴ | تشدید والی را پر زبر یا پیش ہو تو پڑھیں گے۔ ۱۔ زیر والی رائے مشدحہ کو باریک پڑھیں گے جیسے بر ۲۔ رائے مشدحہ پر زبر یا پیش ہو اور اس

سے پہلے حرف پر زیر ہو تو را کو شروع سے پُر ہی پڑھیں گے جیسے بر ۳۔ رائے مشدحہ پر زیر

ہو اور اس سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو را کو شروع سے باریک ہی پڑھیں گے۔ جیسے شر ۴۔

بر ۵۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو تو اس کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں۔ ۱۔ رائے ساکنہ سے

پہلے زیر اصلی ہو، عارضی نہ ہو۔ ۲۔ زیر اور رائے ساکنہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں۔ ۳۔ رائے ساکنہ کے بعد ہی

کلمہ میں حروفِ مستعلیہ میں سے کوئی نہ ہو (یہ سات حروف ہیں خ ص ض غ ط ق ظ ح) کا مجموعہ
 حُصَّ ضَغُطٍ قُطْطِے، اگر ان تین شرطوں میں سے ایک بھی نہ ہوگی تو راء پر ہوگی تفصیل اس قاعدہ
 کی جمال القرآن لمحہ ۵ میں دیکھیں۔ ۶ راء ساکنہ سے پہلے اگر یاء ساکنہ ہو تو راء ساکنہ ہر حال میں
 باریک ہوگی جیسے قَدْ یُرْ خَیْرٌ ضَیْرٌ راء ساکنہ سے پہلے اگر یاء ساکنہ کے علاوہ کوئی حرف ساکن
 ہو تو اب تیسرے حرف پر زبر یا پیش ہو تو راء کو پڑھیں گے جیسے وَالْفَجْرُ اُمُورٌ جبکہ دونوں جگہ وقف
 کریں، اور اگر تیسرے حرف پر زبر ہو تو راء ساکنہ باریک ہوگی جیسے ذِکْرٌ جبکہ وقف کریں۔

ہدایت تختی ۱۵ قرنی دسی کلمہ کے شروع میں جو ہمزہ الف کی شکل میں ہے، اگر اس سے پہلے کوئی کلمہ یا
 حرف ملے تو وہ ہمزہ نہیں پڑھا جائیگا اور اگر اسی ہمزہ سے شروع کریں تو اس کو زبر کے ساتھ ادا کیا جائیگا
ہدایت تختی نمبر ۱۹ مد کی تین قسمیں بیان کی گئی ہیں، پہلی اور دوسری قسم میں دو الف سے چار الف تک
 مد ہوتا ہے جس کو توسط کہتے ہیں اور تیسری قسم مد لازم میں ۳ الف سے ۵ الف تک
 مد ہوتا ہے جس کو طول کہتے ہیں ۵ الفی طول بہتر ہے۔



مد لازم کی دو قسمیں ہیں (۱) کلمی (۲) حرفی، پھر ان دونوں کی بھی دو دو قسمیں ہیں (۱) مشقل (۲) مخفف
 مد لازم کلمی مشقل جہاں حرف مد کے بعد والے حرف پر تشدید ہو اور کلمے میں ہو جیسے دَابَّةٌ، مد لازم کلمی
 مخفف جہاں حرف مد کے بعد والے حرف پر سکون اسی ہو اور کلمے میں ہو جیسے آتْنِ، پورے قرآن میں یہی ایک
 مثال ہے۔ مد لازم حرفی مشقل جس حرف کے تلفظ میں حرف مد کے بعد تشدید ہو اور حروف مقطعات میں سے
 ہو جیسے اَلْحَمْدُ (الف لَامِ تِیم) میں لام کا مد۔ مد لازم حرفی مخفف جس حرف کے تلفظ میں حرف مد کے
 بعد ساکن حرف ہو اور حروف مقطعات میں سے ہو جیسے قَ (قَاف) نَ (نُون)

مد لیں لازم حرف لیں کے بعد سکون اسی ہو جیسے عَسَقٌ، کَفَّیْعَصٌ دونوں میں عَین۔ اور پورے
 قرآن کریم میں اس کی یہی دو مثالیں ہیں۔ اس میں تین یا پانچ الف الاطول بہتر ہے اور قصر نہایت ضعیف ہے۔
 مد عارض وقفی حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے تُکْرِیٰ بَانَہ یَعْلَمُوْنَہ
 نَسْتَعِیْنُہ وغیرہ یہاں تین الفی طول بہتر ہے، پھر توسط جس کی مقدار ۲ الف ہے پھر قصر کا درجہ ہے۔
 مد لیں عارض وقفی حرف لیں کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے خَوْفٌہ وَالصَّیْفُہ اس میں قصر
 بہتر ہے، پھر توسط دو الفی پھر طول تین الفی کا درجہ ہے۔

تختی نمبر ۵ حروفِ لین

حروفِ لین دو ہیں و۔ ی ① واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ② یا ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ان دو حروف کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروفِ لین بھی معروف آواز سے پڑے جاتے ہیں۔

و

اَو	بَو	تَو	ثَو	جَو	حَو	خَو	دَو
ذَو	رَو	زَو	سَو	شَو	صَو	ضَو	طَو
ظَو	عَو	غَو	فَو	قَو	کَو	لَو	مَو
	نَو	وَو	هَو	ءَو	یَو		

مَشَق

اَوِفْ*	حَوْل	صَوْم	سَوَف
کَوْشَر	شَرَوَه	یَقْوِم	مَوْعَدَه

* بچے: ہمزہ و زبر اَوِف زبرِ اَوِف۔

حرف لین۔ آواز معروف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے

ی

ای بی تی ثی جی حی خی دی

ذی ری زی سی شی صی طی

ظی عی غی فی قی کی لی می



نی وی ہی عی یی



مشق

آین صیف ابویہ یلیتی

اوحیت عینین لاریب غیری

بین یدایہ ینادون ھیہات

اوجس سلیضن فتعالین

* بچے۔ ہمزوی زیر آئی۔ ن زیر ن۔ آیین

بَ بُ پَا پِ پِ بی بی بُ بُو بُو

جُو جَوِجِي جِي

خَلَقَ • إِذَا وَقَبَ • وَإِذَا قُرِئَ

وَكُونُوا عِبَادًا فِي خَيْرٍ ۖ يَقُولُ

فَعَقَرُوهُمَا ۖ لَا يَمْنُونَ فِيهَا ۖ مَارِبُ

يَوْمَ يَرْوُفُهُمَا ۖ وَصَاحِبِيَّتِهِ ۖ ذٰلِكَ

فَقَالَ ۖ حَفِظْتَيْنِ ۖ وَأُوتِيَتْ كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ ۖ وَلِي دِيْنٍ ۖ اَوْحٰى لَهَا

بِمَا يُوعُونَ ۖ وَ طُورِ سَيْنِينَ ۖ

تختی نمبر ۷ تنوین

دو زبرے، دو زیرے، دو پیشے کو تنوین کہتے ہیں۔

دو زبرے اَبَا نَا ثَا جَا حَا دَا ذَا

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا ظَا عَا غَا

فَا قَا گَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا یَا

دو زیرے اِبِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ

زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ کِ لِ مِ نِ وِ هِ یِ

دو پیشے اُبُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُرُ

زُسُ شُسُ صُسُ ضُسُ طُسُ ظُسُ عُسُ غُسُ فُسُ

قُ کُ لُ مُنُ وُ هُ یُ

تختی نمبر ۸ تنوین و نون ساکن

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بگا برابر ہے بن کے

تَا تَنْ	تِ تِن	تُ تُن
ثَا ثَنْ	ثِ ثِن	ثُ تُن
جَا جَنْ	جِ جِن	جُ جُن
دَا دَنْ	دِ دِن	دُ دُن

مشق

عَادًا	سَوَاءً	قَرِيبٌ	فَمَنْ
عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٌ	هُدًى

تختی نمبر ۹ اظہار

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۱۔

حروفِ حلقی ۶ ہیں۔ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ح غ خ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروفِ حلقی آویں
نون کو ظاہر کر کے بلا غنہ کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

نَارُ حَامِيَةٍ

طَيْرًا أَبَا بَيْلٍ

مِنْ غَيْرِهِ

لِمَنْ خَشِيَ

مِنْهُ خَطَابًا

يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا

كُفُّوا أَحَدُ

مِنْ عَيْنٍ أُنِيَّةٍ

فَمَنْ عَفَى : مِنْ أَخِيهِ : مَنْ أَذِنَ

كِتَابٌ حَكِيمٌ : عَذَابٌ غَلِيظٌ

حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ :

تختی نمبر ۱۰ اخفاء

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروف اخفاء پندرہ ہیں ت ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف
ق ک تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آویں تو نون کی آواز کوناک میں چھپا کر
پڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پنکھا کئے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء
کی مقدار ایک الف ہے۔

کِرَامًا کَاتِبِینَ

اَنْتَ مُنْذِرٌ

یَتِیْمًا فَاوِیْ

کُنْتُ شُرَبًا

رَسُوْلٍ کَرِیْمٍ

مَنْ دَخَلَهُ

کِتَابٌ فِیْهِ

نَا مَرَّ اَذَاتَ

یَوْمَ یَنْفَخُ ۖ مَنْ طَغٰ ۖ فَتَحْ قَرِیْبٌ

مَنْ ثَقُلَتْ ۖ اَنْزَلْنَا ۖ شَیْءٌ قَدِیْرٌ

تنوین و نون ساکن کے چار قاعدے ہیں ۱۔ اظہار ۲۔ اخفاء ۳۔ اقلاب ۴۔ ادغام، باقی دو قاعدوں کا بیان تختی ۱۱ و ۱۲ میں ہے

تختی نمبر ۱۱ جزم و سکون

حروف قفلہ ہیں ق ط ب ج د (جن کا مجموعہ قُطْبُ جَد ہے) جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مخرج ٹکڑھا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قفلہ نہ ہوگا

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	جَبَّ	جِبَّ	جُبَّ
بَجَّ	بِجَّ	بُجَّ	سَدَّ	سِدَّ	سُدَّ
قَطَّ	قِطَّ	قُطَّ	جَقَّ	جِقَّ	جُقَّ

امتحان

بَسَّ	کِثَّ	جَعَّ	صَدَّ	غُلَّ	تَجَّ
وَحَّ	سَبَّ	اِهَّ	نَصَّ	لَقَّ	جُلَّ

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملانے کی زبانی طور پر مشق کرائیں۔

يَجْعَلُ : لَقَدْ : خَلَقْنَا : اَطْعَمَنَا

نَقَعًا : بُرُوجٌ : مُحِيطٌ : اِهْدِنَا

تختی نمبر ۱۲ مشق سکون (جرم)

جس حرف پر جزم ۷ ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجَرِي	تَقْوٰی	يُغْنِي	نُشِرَتْ
---------	---------	---------	----------

رُفِعَتْ	يَنْقَلِبُ	لَيْسَ	حُشِرَتْ
----------	------------	--------	----------

يَعْلَمُ	سُطِحَتْ	يُوسِسُ	يُسْقُونَ
----------	----------	---------	-----------

وَالْقَتِّ. أَفَلَا يَعْلَمُ. إِذَا بَعَثَ

فَالْهَمَّهَا فَجُورَهَا وَتَقْوَاهَا

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ. هَلْ

أَنْتَكَ. فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

إِقْرَأْ. يُؤْتُونَ. جِدُّنَا. يَأْمُرُونَ

تختی نمبر ۱۳ تشدید ۳

۱۔ تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے۔ ۲۔ ان اور م پر تشدید ہو تو غنہ ہوگا۔ ۳۔ ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے۔ ۴۔ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے جیسے: اَنْ اَنْ نَ = اَنْ

اَبَ	اِبَ	اُبَ	اَبْ	اِبْ	اُبْ
اَنَ	اِنَ	اُنَ	اَنْ	اِنْ	اُنْ
اِبَا	اِبا	اُبا	اِبَہ	اِباہ	اُباہ
اَبَا	اِبا	اُبا	اَبَہ	اِباہ	اُباہ
اَبِی	اِبی	اُبی	اَبِیہ	اِبیہ	اُبیہ
اَبِی	اِبی	اُبی	اَبِیہ	اِبیہ	اُبیہ
فَا	فِا	فُا	فَاہ	فِاہ	فُاہ
فَا	فِا	فُا	فَاہ	فِاہ	فُاہ
حُی	حِی	حُی	حُی	حِی	حُی
حُی	حِی	حُی	حُی	حِی	حُی
سُیْرَت	سِیْرَت	سُیْرَت	سُیْرَت	سِیْرَت	سُیْرَت
سُیْرَت	سِیْرَت	سُیْرَت	سُیْرَت	سِیْرَت	سُیْرَت

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کرائیں ہر ایک حرف کو تمام حروف کے ملا کر امتحان لیتے رہیں

۱۔ پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں اور اس کی شکل سمجھا دیں۔ ۲۔ پھر بتلا دیں کہ جس حرف پر تشدید ہو اس کو ہجے کرنے میں دو مرتبہ پڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف کے ملا کر اور ایک بار خود اسے۔

تختی نمبر (۱۲) رائے ساکنہ و مشددہ

جزم والی ترا کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی ترا کو رائے مشددہ کہتے ہیں۔ مثلاً س پر زیر یا پیش ہو تو س پر ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی مثلاً رائے ساکنہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو ترا پر ہوگی اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔ (باقی قواعد طریقہ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)

— اس سبق میں ترا کو پُر کر کے پڑھنا چاہئے —

أَرْسَلْنَا . قُرْآنُ . يَغْرُرْكَ . رَبِّمَا

رَاءُوفُ . مُسْتَقِرُّ . مَرَّةً . بِرُّ

رَبِّ ارْجِعُونِ . أَمَّا ارْتَابُوا . ارْجِعِي

فِرْقَةً . مِرْصَادًا . قِرْطَابِيسَ

— اس سبق میں ترا کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے —

أَمِرتُ . مِنْهُمْ مِرٌّ . وَاصْبِرْ

مِنْ شَرِّ . بِرِّ . بِرِّ . دُرِّ

مُسْتَمِرٌّ . ذُرِّيَّةً . تَحْرِمُ ❀

تختی نمبر ۱۵ حروف تہجی و حروف شمسی

الف لام اگر حروف تہجی کے شروع میں ہوں تو صرف الف پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے وَالْقَمَرِ۔ (حروف تہجی ۱۴ ہیں) (ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ع ی) الف لام اگر حروف شمسی کے شروع میں ہوں تو ا اور ت کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے وَالشَّمْسِ حروف شمسی بھی ۱۴ ہیں ت ث د ذ ہ ز س ش ص ض ط ظ ل ن)۔

حروف تہجی وَالْقَمَرِ . وَالْيَتَامَى . وَالْأَقْرَبِينَ

حروف تہجی مَا الْقَارِعَةُ . هُمْ الْمُهَلِّحُونَ

حروف شمسی إِذَا الشَّمْسُ . كَانَ النَّاسُ

حروف شمسی يَقُولُ الرَّسُولُ . أَقِيمُوا الصَّلَاةَ

تختی نمبر ۱۶ لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے لام کو پڑھیں گے اور اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے لام کو باریک پڑھیں گے۔ (لفظ اللہ کے لام کے علاوہ ہر لام باریک پڑھا جائے گا)

زبر إِنَّ اللَّهَ . قَالَ اللَّهُ . سَمِعَ اللَّهُ

تثنية حُدِّدَ اللَّهُ . يُرِيدُ اللَّهُ . خَلَقَ اللَّهُ

زیر بَلَ اللَّهُ . دِينَ اللَّهُ . أَمَرَ اللَّهُ

تختی نمبر ۱ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی ٹھہرنا یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے
ایسے گول نشان ۰ کو آیت کہتے ہیں۔ ۱۔ زیر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش پر وقف کرنا ہو تو آخری
حرف پر جزم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو وقف کرنا کہتے ہیں۔ ۲۔ دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زیر کے
ساتھ الف پڑھا جاتا ہے جیسے اَحَدًا سَاحِدًا۔ ۳۔ گول قارۃ پر وقف کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ (ہاء)
بن جاتی ہے جیسے جَارِيَةٌ تَسْمِيَةٌ (تَعُوذُ اور تَسْمِيَةٌ کو زبانی یاد کرایا جائے۔)

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۰

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۰ إِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۰ قُلْ هُوَ

اللَّهُ أَحَدٌ ۰ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۰

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۰ تَسْقِي مِنَ

عَيْنٍ أُنِيَّةٍ ۰ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاحِيَةً ۰

تختی نمبر ۱۸ تشدید متحرک

عَلِیُّونَ یَزِیُّ یَذْکُرُ

مُزْمِلٌ مُدَّشِرٌ عَلِیَّینَ

تختی نمبر ۱۹ مد کا بیان

① حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب یعنی اہم) ہوگا۔

② حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل (مد جائز) ہوگا۔

③ حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔

(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں۔)

مُتَّصِلٌ جَاءَ . سِیَّئَتٌ . سُوءٌ

مُنْفَصِلٌ فِیْ أَمْرِنَا . لَا أُقِیمُ . قَالُوا إِنَّا

مُدَّ لَازِمٌ آئِنَ . حَاجُّوْكَ . وَالصَّفَتْ*

* اس کے بجائے ہدایت تختی نمبر ۱۹ میں دیکھیے،

تختی نمبر ۲۰ تشرید بعد عروف مدہ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتْ الظُّلُمَةُ الْكُبْرَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتْ الصَّاحَةُ ۝ وَلَا تَخْضُونَ عَلَى

طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۝ وَإِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ۝

تختی نمبر ۲۱ عروف مقطعات

اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ
--------	--------	--------	--------

طه	طسم	طس	يس
----	-----	----	----

حم	حم	عسق	ق
----	----	-----	---

تختی نمبر ۲۲ میم ساکن کے قاعدے

- ① ادغام شفوی :- میم ساکن کے بعد آئے تو قدر سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔
- ② اخفاء شفوی :- میم ساکن کے بعد آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا
- ③ اظہار شفوی :- میم ساکن کے بعد آئے تو غنہ کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص و یا آئے تو تم کو ظاہر کرنے کے پڑھنا چاہئے۔ جیسے اردو میں ہم، تم کی تم

﴿ ادغام شفوی ﴾

إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ۝

فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۖ فَهُمْ مُعْرِضُونَ ۝

﴿ اخفاء شفوی ﴾

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ۖ تَرْمِيهِمْ بِحِبَارَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۖ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

﴿ اظہار شفوی ﴾

هُمْ فِيهَا ۖ لَكُمْ دِينُكُمْ ۖ لَهُمْ لِبَسَاؤٌ

أَمْ لَمْ تَنْذِرْهُمْ ۖ لَهُمْ آجُرٌ

تَحْقِيقُ نَمَازِ ۲۳ اِقْلَابِ

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

تنوین یا نون ساکن کے بعد ب آئے تو ن کو قر سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو اقلاب کہتے ہیں۔ جیسے مثلاً مَنْ بُخِلَ کے اس طرح ہوں گے مَرَزَ بِمَمٍّ - بَزَبَ - مَمَّبَ - خَزِرَخَ - مَمَّبَخَ - لَزَبَرَنَ - مَمَّبَخَلَّ۔

مَنْ بُخِلَ . لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ . كِرَامٍ بَرَرَةٍ ○

مِنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○

بِذَنبِهِمْ . خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلَيْهِمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجَعُ بَعِيدٌ

رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى .

تحتی نمبر ۲۴ ادغام یرملون

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروف ادغام ۶ ہیں ی ر م ل و ن۔ جن کا مجموعہ یرملون ہے۔ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو ل اور تر کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف۔ مشق ادغام بلا غنہ

ادغام ر

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ

غَفُورًا رَحِيمًا . عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ

ادغام ل

مِنْ لَدُنْهُ . كُلُّ لَّهُ . يَكُنْ لَهُ

رِزْقًا لَّكُمْ . أَفِ لَكُمْ . مِنْ لَبِنٍ

ب۔ مشق ادغام مع الغنة

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آویں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے (اس کو ادغام مع الغنہ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)

﴿ اَدْغَامِي ﴾

خَيْرَ آيَةٍ . لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ . مِنْ يَوْمٍ

مَنْ يَقُولُ . وَجْهٌ يُؤْمِنُ . أَنْ يَشَاءَ

﴿ اَدْغَامِ وَ ﴾

إِلَهُمَا وَاحِدًا . رَحِيمٌ وَدُودٌ . إِنْ وَهَبْتَ

مِنْ وَرَائِهِمْ . جَنَّتِ وَعْيُونَ . مَنْ وَعِدَ

﴿ اَدْغَامِ م ﴾

رَسُولٌ مِنْ اللَّهِ . صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا

رَحِيْقٌ مَخْتُوْمٌ . مِنْ مِّثْلِهِ

﴿ اَدْغَامِ ن ﴾

مِنْ نَبِيِّ . نُورًا نَهْدِي . عَامِلَةً نَاصِبَةً

لِمَنْ نُرِيدُ . فَمَنْ نَكُتْ . يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ

تختی نمبر ۲۵ رَسْمُ الْخَطِّ

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آ، و، ی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دئے گئے ہیں۔ لفظ انا میں نون کے بعد کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اُن کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

<p>اَفَاِنَّ مَاتَ</p> <p>اَفِنَّ مَاتَ</p> <p>پ ۴ پ ۴ پ ۴</p>	<p>لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ</p> <p>لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>	<p>اَنْ تَبُوْءَا</p> <p>اَنْ تَبُوْءَا</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>
<p>مِنْ نَّبَاٰی</p> <p>مِنْ نَّبٰی</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>	<p>مَلَاِیْہِ</p> <p>مَلِیْہِ</p> <p>پ ۴ اور ہ جگہ ہے</p>	<p>وَلَا اَوْضَعُوْا</p> <p>وَلَا وُضِعُوْا</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>
<p>شٰہُوْدَا</p> <p>شٰہُوْدَا</p> <p>پ ۴ پ ۴ پ ۴</p>	<p>لِیَتَلُوْا</p> <p>لِیَتَلُوْا</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>	<p>لَنْ نَّدْعُوْا</p> <p>لَنْ نَّدْعُوْا</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>
<p>لِشَاٰی</p> <p>لِشٰی</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>	<p>لِکَنَا</p> <p>لِکِنَا</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>	<p>لَا اَذْبَحْنٰہُ</p> <p>لَا اَذْبَحْنٰہُ</p> <p>پ ۴ پ ۴</p>

لِيرَبُّوْا فِي

لِيرَبُّوْا فِي

پ ع

لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَجِيْمُ

لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَجِيْمُ

پ ع

لِيَسْبُلُوْا

لِيَسْبُلُوْا

پ ع

نَبَلُوْا

نَبَلُوْا

پ ع

بِئْسَ الْاِسْمُ

بِئْسَ لِسْمُ

پ ع

لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ

لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ

پ ع

سَلَا سِلَا

سَلَا سِلَا

پ ع

قَوَّارِ يَرَا

قَوَّارِ يَرِ

پ ع

مَلَا رِئِهِم

مَلَكُهُم

پ ع

وَلَا اَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ

وَلَا اَنْ اَنْ عَابِدًا مَّا عَبَدْتُمْ

پ سورہ کافرون

مُوسٰى

مُوسَا

پ (متعدد جگہ ہیں)

عِيسٰى

عِيسَا

پ ع

زَكُوَّة

زَكَات

پ (متعدد جگہ ہیں)

صَلٰوة

صَلَات

پ ع

حَيٰوة

حَيَات

پ

مِشْكُوَّة

مِشْكَاَت

پ

لفظ آنا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ لونا کر پڑھنے پر وہی اُن کی طرح پڑھیں گے۔
 لہ اور قواریرا، پہلا سورہ دھر میں اور لیکتا میں ہی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

تَحْقِيقِ نَمُوزِ ۲۶ علاماتِ وقف

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کے لئے نیچے دی گئی ہوتی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	مع	یہ معانقہ کی علامت ہے۔ دو جگہ تین تین نقطے لکھے ہوتے ہیں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
ہ	یہ مثل ○ کے حکم کے ہے۔	قف	یہاں ٹھہر جائے تو کوئی حرج نہیں۔
مر	یہ وقف لازم کی علامت ہے، اس پر ٹھہرنا ضروری (اہم) ہے۔	صل	یہاں بھی ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہئے۔	صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے۔
ج	وقف جائز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے اس پر ٹھہرنا جائز ہے اور جہاں عبارت کے درمیان "لا" ہو وہاں ٹھہرنا جائز نہیں۔
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے۔	س یا	یہاں تھوڑی دیر آواز بند کرے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔	سکتا	یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ پھلی آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے۔	وقفہ	یہاں سکتے سے زیادہ آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔

۱۔ جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ ۲۔ آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو سختی نمبر ۱ کے موافق سانس توڑ کے پھر کچھ پیچھے سے لوٹا کر پڑھے۔

﴿تَحْقِیْقُ نَمْبَرِ ۲۷﴾ اِجْرَائِی قَوَاعِدُ

جَزَاءٌ • حَدَایِقُ • مَلَائِكَةُ • اُولَیِّكَ

اِنَّا اَعْطٰیْنٰكَ الْکَوْثَرَ • وَکُلُّ اَمْرِ

مُسْتَقَرٌّ • الَّذِیْنَ هُمْ یُرَآءُونَ •

تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِیْهَا

بِاِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ کُلِّ اَمْرِ

سَلَامٌ فَهٰی حَتّٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ

هُمَزَةٌ لِّمَرَّةٍ ۚ الَّذِی • اِهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ • لَا تَحْمِلُ

رِزْقُهَا رَبِّیُّ اللّٰهُ یَرْزُقُهَا • وَلَا جَرْ

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ^{قف} إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ وَ

لَيْتَ مَتَّعُوا^{وقف} فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ قِيمًا لِّبُذَرَ

كَلَّا بَلْ^{سكته} رَانَ . وَقِيلَ^{سكته} مَنْ رَاقٍ ۝

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا

أَنْ تَقُولُوا .

ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً ۝

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ^٦ وَادْخُلِي جَنَّتِي ۝

﴿تَحْتِی نَمَرُ ۲۸﴾ کلماتِ اسلام

ہدایت: بچوں کو اچھی طرح زبانی مع ترجمہ یاد کرا دیے جاویں۔

کَلِمَ طَیِّبَہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

ترجمہ - اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں

کَلِمَ شَہَادَت أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ترجمہ گواہی دیتا ہوں میں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اور گواہی دیتا ہوں میں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں

کَلِمَ تَحْمِیْد سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ اللہ کی ذات (ہر عیب سے) پاک ہے اور تمام تعریفیں اللہ ہی کیلئے ہیں

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا

اور اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اللہ سب سے بڑا ہے اور نہیں ہے

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

گناہوں سے بچنے اور شکی کرنے کی قوت مگر اللہ کی توفیق سے جو بلند عظمت والا ہے

كلمة توحيد لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا

شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



كلمة استغفار أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ

إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ



كلمة سبيل الاستغفار اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا

أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَنَا عَلَى

عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ أَعُوذُ

بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ أَبُوءُ لَكَ

بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ

لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ

ایمان مجمل

أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِاسْمَائِهِ

وَ صِفَاتِهِ وَقَبْلَتْ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ

ایمان مفصل

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكِتَابِهِ وَرُسُلِهِ

وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ

مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ



اذان و اقامت کی بعض غلطیاں

جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی

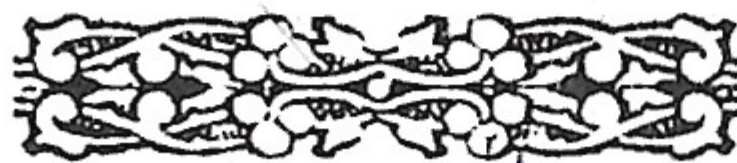
اذان کی عظمت و وقعت بچوں کے دلوں میں بٹھلائیں اور کلماتِ اذان و اقامت کی عملی مشق بھی بتدریج کرائیں۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں۔ مثلاً اِلٰہَ رَسُوْلُ میں حرفِ مد کو بڑھانا۔ حَیَّ میں زبر کو کھینچنا عَلٰی الصَّلٰوۃ میں ع کو حذف کر دینا۔ اَلصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ میں صَلٰوۃ کے ل کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظ اَللّٰهُ اَكْبَرُ میں لفظ اللہ کے ل کو مدِ طبعی سے زیادہ کھینچنا۔ شرح و قایہ میں اس قسم کی اغلاط کی طرف مجملًا توجہ دلائی گئی ہے۔ اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا، حَیَّ عَلٰی الصَّلٰوۃ اور قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃ میں ت کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔

(سبیل الفلاح ص ۷ مولفہ حضرت مولانا ابراہیم الحق ص ۱ نور اللہ مرقدہ)

اذان کی طرح اقامت میں بھی حَیَّ عَلٰی الصَّلٰوۃ اور حَیَّ عَلٰی الْفَلَاح کہتے وقت چہرہ کو داہنی اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (شامی۔ درمختار۔ امداد الفتاویٰ)

اقامت میں آخری کلمہ اَللّٰهُ اَكْبَرُ۔ اَللّٰهُ اَكْبَرُ۔ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کو ایک ہی سانس میں کہنا چاہیے۔



اذان و اقامت کے کلمات

اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ : اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ
 اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ : اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ : اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ
 حَتّٰی عَلَی الصَّلٰوۃِ : حَتّٰی عَلَی الصَّلٰوۃِ
 حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ : حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ
 اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ : لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 فجر کی اذان میں حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ کے بعد

الصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ : الصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ
 بھی دو مرتبہ کہنا چاہئے اور اقامت میں حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ کے بعد
 قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ : قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ
 دو مرتبہ کہنا چاہئے

سونے کی سنتیں

- ☆ جلد سونے کی فکر کرے دنیا کی بات نہ کرے۔
- ☆ با وضو سوئے۔
- ☆ تین مرتبہ بستر جھاڑ کر سوئے۔
- ☆ تین سلامی سرمہ لگا کر سوئے۔
- ☆ کلمہ شریف پڑھ کر سوئے۔
- ☆ تسبیح فاطمہ پڑھ کر سوئے۔
- (سُبْحَانَ اللَّهِ ۳۳ مرتبہ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ ۳۳ مرتبہ اَللَّهُ اَكْبَرُ ۳۳ مرتبہ)
- ☆ تینوں قل پڑھ کر ہاتھوں پر پھونک کر سارے بدن پر پھیر لے۔
- ☆ سورہ مُلک . اَلَمْ سَجْدَہ پڑھ کر سوئے۔
- ☆ داہنی کروٹ لیٹ کر ہاتھ رخسار کے نیچے رکھے۔
- ☆ دعا پڑھ کر سوئے۔
- ☆ اگر نیند نہ آئے تو یہ دعا پڑھے۔ اَعُوْذُ بِكَلِمَاتِ اللّٰهِ التَّامَّةِ مِنْ غَضَبِهِ وَ عِقَابِهِ وَ شَرِّ عِبَادِهِ وَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِيْنِ وَ اَنْ يَّحْضُرُوْنَ .
- ☆ اگر برا خواب دیکھے تو یہ دعا پڑھ کر بائیں جانب تھکا روئے۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ وَ شَرِّ هَذِهِ الرُّوْيَا . (۳ بار)

DECCAN TRADERS

Booksellers & Publishers

Head Office

23-2-378, Moghalpura Hyderabad - 02
☎ 040-24521777, 66490230, FAX : 66710230

Branch

23-1-56 & 57, Beside MCH office, Charminar Hyderabad - 02
☎ 040-24511777, 64633777, FAX : 66710230

E-mail : dthyd@yahoo.com
Website : www.deccantraders.co.in